Décembre 1828

acheté No 19 grand paysage
par Hackert — 481 —

Perignon.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE
ET PEU NOMBREUSE

DE TABLEAUX

PRÉCIEUX,

D'ANTIQUITÉS, D'OBJETS D'ARTS
ET DE CURIOSITÉ,

VENANT DE RUSSIE.

Ces objets, arrivés nouvellement à Paris, seront vendus dans la salle rue de Cléry, n°. 21, les 15 et 16 décembre 1828, heure de midi, et seront exposés dans le même local, les 13 et 14, de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ { Me. BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue Saint-Marc-Feydeau, n°. 14;
PÉRIGNON, peintre, rue du Dauphin, n°. 1.

1828.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

La Collection agréable qui va être offerte aux amateurs, joint au mérite particulier de chacun des objets qui la composent, l'attrait de la nouveauté. Ces objets étaient en Russie depuis long-temps, et avaient été choisis avec goût et discernement.

Les noms de Vanden-Velde, Ostade, Vander-Heiden, Teniers, Veninx, Vander-Neer, Van-Huysum, Dietrich, Gérard Hoet, Mignon, Victors, Carlo Cignani, Pompeo Battoni, Carlo Dolci; de Robert, Casanove, Sweback; de mademoiselle Gérard et de MM. Boilly, Larive, Taunay, etc., etc., donnent aux amateurs l'idée du mérite des tableaux de cette Collection. Un beau buste antique en basalte, des vases précieux en marbre, des meubles de Boule, des armes curieuses, des porcelaines, venant aussi de Russie, offrent une variété agréable.

L'exposition publique, qui aura lieu deux jours avant la vente, ne peut manquer d'intéresser les amateurs.

Cette Collection étant peu nombreuse, nous ne l'avons pas classée par écoles; nous avons suivi l'ordre de l'état qui existait.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, D'ANTIQUITÉS

ET

D'OBJETS DIVERS DE CURIOSITÉ.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

HOET (Gérard).

N°. 1. Un tableau des plus précieux du maître; la composition, aussi riche qu'elle est agréable, semble représenter une fête en l'honneur de la déesse des fleurs et des jardins. Des jeunes gens et des jeunes filles, dans les costumes variés de l'antiquité, forment différens groupes; les uns font de la musique, d'autres écoutent; des amours répandent des fleurs en voltigeant dans les airs: cette scène riante se passe dans des jardins, en avant d'un riche palais. Un tableau aussi gracieux ne peut manquer de séduire et d'attacher. Nous le présentons comme un chef-

d'œuvre du maître ; le fini et la conservation y sont parfaits. B. l. 16 po., h. 12.

SCHOVAERT.

2. Une composition, riche en figures, représentant la promenade du bœuf gras sur les bords d'une rivière. Le peintre a su disposer dans ce sujet un grand nombre de groupes sur tous les plans; il a aussi mis de la variété dans sa composition, en y plaçant diverses fabriques, une fontaine et un riche lointain. Ce tableau est sans contredit des plus soignés qui soient sortis de la main de Schovaert. B. l. 16 po., h. 12.

SOLIMÈNE.

3 et 4. Deux tableaux, que l'on peut regarder comme les plus précieux du maître. L'un représente la Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, lorsqu'il lui apparaît en jardinier; un beau fond de paysage fait valoir les figures qui sont en pied; dans l'autre, les figures plus qu'à mi-corps représentent l'incrédulité de saint Thomas. Le peintre a mis dans ces deux ouvrages tout son talent; ils sont remarquables par la vivacité et l'harmonie des tons, et surtout par la facilité de pinceau; nous croyons difficile de rencontrer deux échantillons plus parfaits de Solimène. Ils seront vendus séparément. C. l. 17 po., h. 13.

J.-P. HACKERT.

5. Vue du port de Livourne à la suite d'un gros temps, au moment où un bâtiment vient d'é-

chouer contre des rochers ; plusieurs groupes de figures animent les devans. Tableau d'un pinceau facile et riche de détails. B. l. 17 po., h. 11.

TENIERS (David).

6. Saint Christophe, portant l'enfant Jésus, traverse une rivière ; placé sur l'épaule du saint, l'enfant Jésus semble lui sourire ; un fond de paysage très-riche et un ciel argentin terminent la composition. Dans cette pastiche qui, sans contredit, peut être considérée comme des plus curieuses, Teniers a su joindre le style et la correction des peintres d'Italie à la touche spirituelle et fine qui lui était propre. Nous recommandons ce joli tableau à l'attention des amateurs. C. l. 10 po. 172, h. 8. 270 —

VANDEN-VELDE (Adrien).

7. Précieux tableau représentant un pâtre assis au pied d'un arbre et causant avec une villageoise, tandis que son troupeau de vaches, de moutons et de chèvres se repose près de lui. Un coup de soleil, qui éclaire le devant du tableau, lui donne un effet piquant, et détache les objets d'une manière douce et prononcée, sur un fond de montagnes. Ce tableau brille par son ton doré et harmonieux, et surtout par cette suavité de pinceau qui fait tant rechercher les ouvrages de Vanden-Velde. B. h. 14 po., l. 12. 400 —

MADEMOISELLE GÉRARD.

8. Composition gracieuse représentant deux jeu- 282 —

nes personnes assises sur un canapé, et s'entretenant avec confiance au sujet d'une lettre et d'un portrait. Ce tableau, qui pourrait être intitulé *la Confidence*, est d'un précieux fini et d'une jolie couleur; les têtes ont de l'agrément; tous les détails y sont traités avec le plus grand soin. T. h. 20 po., l. 16.

M. BOILLY.

258 — 9. Une jeune dame assise devant son chevalet et occupée à peindre; elle se retourne avec grâce vers le spectateur; elle est vêtue de satin blanc. Un rideau rouge fait valoir la fraîcheur des teintes; nombre d'accessoires, touchés avec finesse et esprit ajoutent à l'agrément de la composition: ce tableau piquant est plein d'esprit dans les détails. B. h. 18 po., l. 15.

M. LARIVE.

10. Un paysage montagneux d'un ton et d'un effet doux et harmonieux; la partie du milieu est occupée par un lac entre des montagnes élevées; on distingue au bord quelques habitations; nombre de bouquets d'arbres variés garnissent tous les plans. On remarque un groupe formé par des pâtres et des villageoises, faisant passer à gué un riche troupeau de vaches et moutons; un ciel léger termine cette composition agréable, qui est traitée avec le plus grand soin dans toutes ses parties. B. l. 33 po., h. 22.

M. TAUNAY.

671 — 11. Dans une campagne près de Florence, le Giot-

to, encore enfant, s'amuse en gardant les troupeaux de son père, à dessiner une de ses vaches sur un rocher; le Cimabuée, qui, dès ce moment, devint son maître, accompagné de deux autres artistes, l'aperçoit et examine avec attention et surprise le contour qu'il a tracé. Cette scène intéressante est l'objet principal de la composition, qui est encore enrichie par divers groupes d'animaux et par un fond pittoresque où l'on aperçoit des pâtres et leurs moutons. Les figures sont éclairées d'une manière large et piquante; un ciel brillant, diverses masses d'arbres concourent à l'effet de ce tableau, qui joint le mérite de la composition à celui de l'exécution. Nous croyons pouvoir le présenter comme une des productions remarquables de M. Taunay. B. h. 32 po., l. 28.

VANDER-NEER.

12. Tableau très-fin représentant un site pittoresque et très-étendu de la Hollande, pendant l'hiver. Le pays est couvert de neige; un canal glacé se prolonge en serpentant jusqu'au fond; on y voit nombre de patineurs et des traîneaux; il est bordé, à droite et à gauche, par des maisons, des chaumières et des moulins groupés parmi des arbres dépouillés de leurs feuilles. Un ciel d'hiver, légèrement réchauffé par le soleil couchant, concourt à l'effet de ce joli tableau; il est de la meilleure manière du maître, et très-riche en détails. B. l. 18 po., h. 15.

PLATZERS.

13. Le triomphe de Bacchus et d'Ariane; ils sont portés sur un éléphant et entourés de bacchantes et de satyres qui, par leurs danses et leurs poses, indiquent leur joie et leur ivresse. La composition est agréable et la touche spirituelle. B. l. 12 po., h. 9.

J.-B. VENINX.

14. Précieux tableau représentant un jeune paysan qui joue de la flûte en gardant son troupeau; son chien danse devant lui; dans l'éloignement, des pâtres, avec leurs troupeaux et divers autres personnages, passent sous une porte qui mène à quelques fabriques pittoresques. Un lointain vaporeux et un ciel clair font ressortir l'effet piquant des objets du premier plan. Ce joli tableau joint l'agrément de la composition et le piquant de l'effet au mérite du pinceau et à une bonne couleur. B. h. 14 po., l. 11 172.

VAN-HUYSUM.

15. Un tableau de fleurs d'une belle et riche composition. Ces fleurs variées sont réunies dans un vase en terre cuite, orné de bas-reliefs représentant des jeux d'enfans. On y remarque des roses, des oreilles d'ours, des iris, des jacinthes, des boules de neige, des tulipes, toutes groupées avec art, et se faisant valoir réciproquement; dans le bas, le peintre a placé des melons, des grenades et deux chardonnerets. Ce tableau

est aussi remarquable par la richesse de la composition et l'harmonie des tons que par son précieux fini. T. h. 30 po., l. 26.

CIGNANI (Carlo).

16. Joseph et la femme de Putiphar; le moment est celui où Joseph s'échappe des bras de cette femme qui veut en vain le retenir, et fuit la séduction qu'elle lui présente; il a les yeux levés au ciel; son expression et son mouvement indiquent parfaitement ce qui se passe en lui. Ces deux figures sont bien groupées; la couleur et le pinceau sont remarquables et la conservation est parfaite. Ce tableau est de la bonne manière du maître. C. h. 19 po., l. 15.

BATTONI POMPEO.

204 17. Tableau large de touche et d'effet, représentant le retour de l'enfant prodigue. Ce tableau se compose seulement de deux figures de grandeur naturelle et presque jusqu'aux genoux; il se recommande par la facilité du pinceau et l'harmonie des tons; il justifie la grande réputation dont a joui, dans le dernier siècle, Pompeo Battoni, et peut être considéré comme un de ses bons ouvrages. T. h. 48 po., l. 34. 204

CASANOVE.

18. Deux cavaliers, dont un est monté sur un cheval blanc, semblent attendre le reste de la troupe dont ils font partie, et que l'on aperçoit dans 264

le fond, à l'entrée d'un bois. Les deux figures principales se détachent sur un ciel vaporeux. Ce tableau, où brillent la facilité et le goût de couleur qui ont acquis une grande célébrité à l'auteur, a de plus l'avantage, assez rare dans les productions de Casanove, d'être bien conservé. T. h. 36 po., l. 30.

HACQUERT le vieux.

481 — 19. Paysage de style historique; il semble représenter la vallée de Demona, en Sicile, d'où l'on verrait le mont Etna; on remarque les ruines d'un temple et diverses autres fabriques, groupées au milieu d'arbres variés; quelques figures et des animaux, de belles plantes, garnissent les devans. Ce tableau est d'une couleur vraie et brillante et d'un fini précieux; il est remarquable par une harmonie qui rappelle l'étude des ouvrages de Claude Lorrain. T. l. 48 po., h. 36.

MIGNON (Abraham).

20. Un tableau de fruits très-bien exécuté, où l'on voit des pêches, des abricots, des raisins, du blé de Turquie, des prunes, des coloquintes, etc.: ces fruits sont rendus avec le soin et dans la perfection que l'on admire dans les meilleures productions de Mignon. Divers insectes animent ce tableau. T. h. 32 po., l. 26.

ROBERT (Hubert).

21 et 22. Deux tableaux de la meilleure manière

du maître : l'un représente une galerie carrée et percée en arcades, où l'on monte par un escalier; des femmes qui étendent du linge, et différentes autres figures animent cette composition. L'autre représente l'intérieur d'une large galerie en ruines; elle est éclairée par le soleil; un artiste dessinant, d'autres figures et accessoires animent ces ruines. T. l. 36 po., h. 27.

Par le même.

23 et 24. Deux tableaux de compositions très-pittoresques : l'un représente un site sauvage; on y voit des rochers élevés, au milieu desquels un torrent vient tomber en cascades jusqu'au premier plan; les ruines d'une fortification s'aperçoivent sur un des rochers les plus élevés; un groupe de figures occupe le premier plan. L'autre composition représente une large route à côté d'un torrent; à droite et à gauche, on voit des masses de rochers sur l'une desquelles est un château fort; dans le fond, on aperçoit un pont et un lointain agréable; des muletiers, des rouliers qui passent sur la route donnent de la variété et du mouvement à la composition. Ces deux tableaux sont des meilleurs du maître; ils montrent la fertilité de son génie et la facilité de son pinceau. T. l. 52 po., h. 36.

Par le même.

25 et 26. Deux tableaux des mieux du maître et fort intéressans par les sites. L'un représente la maison carrée de Nîmes. Ce monument occupe le

milieu de la composition; plusieurs figures, groupées avec goût et intelligence, animent ce tableau. L'autre représente l'intérieur d'un temple en ruines; il est aussi orné de divers groupes de figures. Ces deux tableaux sont remarquables par le goût et la facilité de l'exécution, la science de la perspective et la connaissance parfaite de tous les détails d'architecture. T. l. 54 po., h. 36.

Par le même.

300 — 27. Le pont aux sphinx, tableau riche de détails et d'un ton clair : la grande arche de ce pont est au-dessus d'une rivière, où des femmes sont occupées à laver et à arranger leur linge; au travers, on aperçoit, dans le fond, les ruines de divers monumens et un vieux château sur une montagne. Le ton de ces objets contribue à l'effet des détails qui ornent le premier plan; diverses figures donnent de la vie et du mouvement à ce site intéressant. T. l. 60 po., h. 36.

CRANACH (Lucas).

28 et 29. Deux tableaux fort curieux et des plus capitaux du maître. L'un représente Adam au moment où il vient de recevoir la pomme. L'autre représente Ève tenant la pomme que vient de lui présenter le serpent. Elle est debout, les jambes croisées; un cerf est couché près d'elle. Ces deux figures semblent être les portraits de personnages que Cranach a placés dans divers de ses ouvrages. Ces deux tableaux sont autant re-

marquables par la finesse de la couleur et du pinceau que par leur ancienneté ; l'un a été restauré, l'autre est encore sous crasse. B. h. 66, l. 24 po.

VANDER-HEIDEN.

30. Point de vue d'un paysage en dehors d'une ville de la Hollande, dont on aperçoit plusieurs bâtimens élevés. On remarque, d'un côté, l'escalier d'un palais, de l'autre une église. Plusieurs bouquets d'arbres bien disposés donnent du pittoresque et de la vérité au site, et plusieurs groupes d'animaux de la main d'Adrien Vanden-Velde, distribués sur les différens plans, embellissent et animent ce tableau, qui est d'un pinceau fin et soigné dans tous ses détails. Nous le recommandons à l'attention des amateurs. B. l. 20 po., h. 18.

VAN-TULDEN (attribué à).

31. L'Ascension de la Vierge. Entourée d'anges et au milieu d'une gloire, elle s'élève vers le ciel, tandis que les apôtres et les saintes femmes, groupés autour de son tombeau, expriment, par leurs différens mouvemens et les expressions de leurs figures, les divers sentimens de respect et d'admiration qui les animent. B. h. 24., l. 18 po.

LEYDEN (Lucas de).

32. La Vierge, placée debout près d'une balustrade,

tient l'enfant Jésus dans ses bras et lui présente le sein. Ce groupe se détache sur un fond de paysage curieux par ses nombreux détails. Ce tableau mérite l'attention par son mérite et son ancienneté. B. l. 13 po., h. 10.

VAN-BERGHEN (Thierri).

700 — 33. Dans un paysage solitaire, un pâtre et une villageoise, assis à l'ombre d'un arbre, gardent leur troupeau. On remarque en avant une vache et trois moutons. Ce tableau, de la bonne manière du maître, est d'une exécution fine et d'un effet piquant. T. h. 13, l. 11 po.

MURILLO (attribué à).

34. Saint Joseph tient par la main l'enfant Jésus, qu'il regarde avec tendresse ; de la main gauche il tient une branche de lis ; deux anges les accompagnent en voltigeant dans les nuages. Ce tableau, d'un dessin régulier, d'une belle couleur, est d'un pinceau doux et suave. Il porte le caractère des ouvrages de Murillo, auquel il était attribué. Nous soumettons cette opinion aux amateurs. B. h. 16, l. 12 po.

ÉCOLE DE RAPHAEL.

451 — 35. La Vierge, debout dans un paysage, tient dans ses bras l'enfant Jésus et lui présente un livre sur lequel il jette les yeux. Cette figure est vue à mi-corps ; le mouvement est plein de naïveté ; la physionomie est noble et douce. Ce tableau

porte aussi le caractère de Garofolo : plusieurs connaisseurs l'ont attribué à ce maître. B. h. 7 po. 172. *Forme octogone.*

DOLCI (Carlo).

36 et 37. Deux précieux petits tableaux : l'un représente l'enfant Jésus ; l'autre, le petit saint Jean : ils sont tous les deux vus en buste; l'enfant Jésus est de face et tient une guirlande de fleurs ; le petit saint Jean est de profil et tient sa croix. Ces deux têtes sont d'un pinceau précieux et délicat; les expressions sont nobles et douces : la beauté de l'exécution, la finesse de la couleur, justifient l'attribution qu'on a donnée à ces deux jolis tableaux. B. h. 4 174, l. 3 po.

DIETRICH.

38 et 39. Deux têtes de vieillards, d'un pinceau fin et plein de vérité. L'une d'elles rappelle, dans beaucoup de parties, la manière de Gérard Dow. B. h. 6., l. 5 po. *Forme ovale.*

OSTADE (Adrien).

40. Un tableau précieux, représentant des joueurs de boule. Quelques-uns, groupés autour d'une table, fument et boivent, tandis que deux des leurs font une partie; un jeune garçon les regarde avec attention ; un bel arbre, qui ombrage la chaumière occupe une partie du fond; on aperçoit aussi une échappée de paysage. Cette composition de neuf figures est traitée avec une vérité

parfaite de mouvemens d'expression ; beaucoup d'accessoires convenables à un pareil sujet enrichissent ce tableau : il est remarquable par son ton chaud et doré et par le flou du pinceau, du maître. Il a été gravé par Benazech. B. l. 16 po., h. 12.

VANDER-MEER DE JUNG.

120 — 41. Un paysage agreste, où sont groupés six béliers et moutons, à l'ombre de deux arbres entourés de diverses plantes d'une exécution précieuse. Vander-Meer excellait à rendre la laine des moutons. Dans le tableau que nous décrivons ici, il a apporté tout son talent et ses soins ; il y a répandu un ton doux et vaporeux, qui lui donne un effet des plus agréables. T. l. 18 po., h. 13.

ELZEIMER.

42. Un paysage, où l'on voit en avant des femmes qui viennent de laver à l'eau d'une cascade. D'un côté, on aperçoit divers bâtimens situés au bas d'une montagne; de l'autre, un paysage très-étendu. C. l. 11 172 po., h. 8.

HERMAN (d'Italie).

606 — 43. Campagne d'Italie, où l'on voit, d'un côté, les ruines curieuses d'un monument considérable, et, de l'autre, un lointain agréable. Plusieurs groupes de figures et un pâtre conduisant un

nombreux troupeau animent ce site pittoresque ; il est éclairé par un ciel bien nuagé et fin de ton. Nous considérons cette production comme une des plus précieuses du maître : elle est digne des meilleurs cabinets. T. l. 24 po., h. 17.

VICTORS (Jean).

44. La réconciliation et la séparation de Laban et de Jacob. Le moment est celui où, entourés de leurs serviteurs, ils ont offert ensemble des sacrifices sur la montagne de Galaad. Laban redemande ses idoles à son gendre, qui lui assure n'avoir aucune connaissance de ce vol ; Rachel, assise dessus, semble écouter, en s'occupant d'un enfant, à qui elle présente une pomme. Cet excellent tableau est d'un coloris plein de vérité, d'un effet clair et brillant, et semble l'imitation exacte de la nature. Il est de la meilleure manière du maître. T. h. 60 po., l. 50.

Attribué à DEL SARTO (Andrea).

45. Le Christ représenté en buste et les mains jointes sur sa poitrine. Il est de face, la figure est pleine de noblesse et de douceur. Ce tableau est recommandable par la beauté du caractère et par la suavité du pinceau; il peut être considéré comme une répétition de celui qui jouit d'une grande réputation en Italie. On sait qu'Andrea del Sarto a souvent répété les mêmes compositions. H. 14 po., l. 10.

H. DANCKERS.

105 — 46. Riche composition très-finie dans ses détails, représentant une fête en l'honneur de Bacchus et de Pomone, et qui semble figurer la saison de l'automne. Des jeunes femmes nues et des enfans formant des groupes agréables donnent du mouvement et de l'intérêt à cette composition. B. l. 34 po., h. 22.

BOMMEL.

61 — 47. Un marché aux poissons sur un port et près des murs d'une ville de la Hollande. D'un côté, on voit, près de la boutique d'une marchande, une jeune femme et un jeune garçon suivis de leurs chiens; ils attendent le poisson qu'une femme leur prépare; plus loin, on voit encore d'autres groupes d'hommes et de femmes. T. h. 18 po., l. 14.

VAN-STREY.

41 — 60 48. Dans une prairie, on voit une femme occupée à traire une vache; près d'elle est une chèvre couchée; plus loin, des barques sur une rivière qui termine la composition, et occupe tout le lointain; d'autres animaux et divers accessoires enrichissent ce tableau, qui est plein de vérité. L. 22 po., h. 17.

MOOR (Carle de).

49. Une bacchanale; Silène, sur un âne, est entouré de bacchantes, de satyres et de jeunes en-

fans, qui forment des groupes variés et agréables. Ce tableau est d'un beau pinceau, et remarquable par sa couleur et sa composition. T. l. 24 po., h. 20.

ÉCOLE ANGLAISE.

50. Tableau plein d'effet et d'expression, représentant le combat de la Hogue. Sujet connu par l'estampe gravée par Woolett. L. 33 po., h. 26.

SWEBACH.

51. Cette charmante production représente une course départementale : le moment choisi par l'artiste est celui où les concurrens vont se disposer à entrer en lice. Les détails, aussi spirituels que nombreux, que l'on remarque dans ce joli tableau, ne peuvent qu'ajouter à la réputation de feu Swebach. T. h. 9 po. 6 l., l. 15. 221 —

Par le même.

52. Ce tableau représente un rendez-vous de chasse. Sur le premier plan, on voit une voiture attelée de quatre chevaux; sur le second, des chasseurs faisant un repas à l'abri d'une toile, jetée sur des arbres. Des personnages, des chevaux et des détails ingénieux concourent à faire de ce tableau une des jolies compositions de ce maître estimé. Ces deux tableaux ont été exécutés en Russie, lors du séjour de leur auteur en ce pays, où il fut appelé par l'empereur Alexandre. *Forme de frise.* T. h. 7 po. 9 l., l. 15 po. 9 l. 201 —

MOMERS.

2,00 — 53. Paysage où l'on voit, au bord d'une rivière, une laitière hollandaise et un jeune garçon près d'un troupeau; dans l'éloignement, quelques montagnes se détachent sur un ciel clair et nuageux. Ce tableau est d'une composition agréable et bien conservé. B. l. 21 po., h. 16.

CLAUDE GELÉE (signé).

54. Deux précieux dessins au trait, représentant des sites de Rome. Dans l'un, on voit le Tibre et le château Saint-Ange; dans l'autre, l'église Saint-Pierre. Ces deux dessins sont exécutés avec une précision remarquable. *Forme ronde.* Diamètre, 4 po. 172.

ANTIQUITÉS.

Objets d'arts et de curiosité, porcelaines de Sèvres, etc.

55. Tête de Titus, en basalte gris de fer du plus beau travail antique, placée sur une draperie d'albâtre orientale, couleur de miel, et posée sur un pied de rouge antique. Ce beau buste a appartenu à M. Visconti, et vient du général Kitroff. H. 16 po., l. 10.

Winkelmann dit que les têtes de basalte échapées aux ravages du temps nous donnent lieu de

croire qu'il n'y a que les artistes d'une habileté particulière qui se soient appliqués à travailler cette pierre; car elles sont conçues dans le plus beau style, et terminées avec le plus grand soin.

56. Deux vases, forme de Médicis, dont l'un en marbre de Paros et l'autre en marbre panthélique, du plus beau travail. Par leur fini, les médaillons rivalisent avec les plus beaux camées antiques. H. 13 po., diamètre, 11 po.; h. tot. avec socle, 18 po. 172.

57. Un manuscrit persan traitant de la ville de Derbent.

58. Deux commodes de Boule avec table à tirage, tiroirs en bois rouge plein.

59. Un fusil, deux pistolets et deux poignards circassiens damasquinés et du plus beau travail.

60. Une garniture de trois vases, deux de forme ronde, le troisième ovale. *Vieux Sèvres gros bleu.*

61. Un pot au lait, fond or, et fleurs. *Vieux Sèvres.*

62. Une cassolette fond rose, découpée or en relief. *Vieux Sèvres.*

63. Une très-grande tasse, sujet chinois. Cette tasse passe pour avoir appartenu à Louis XVI, et avoir été à son usage. *Vieux Sèvres.*

64. Deux tasses, décors violets, or en relief, forme carrée. *Vieux Sèvres.*

65. Un déjeuner en porcelaine tendre, fond noir,

dessins chinois en or de couleur, composé de six tasses, un sucrier, une théière, un sucrier plus petit et un crémier. *Vieux Sèvres.*

66. Dix pièces composant un déjeuner fond vert clair, à cartels, paysages et oiseaux; tasses à doubles anses. *Vieux Sèvres.*

67. Une grande théière à paysage et oiseaux. *Vieux Sèvres.*

68. Huit pièces composant un déjeuner fond bleu turquoise. *Vieux Sèvres; porcelaine tendre.*

69. Cinq pièces composant un petit déjeuner fond blanc, à bouquets. *Vieux Sèvres, porcelaine tendre.*

70. Une grande écuelle avec couvercle, cartel et paysage, bistre noir. *Vieux Sèvres.*

71. Une écuelle fond blanc, décors vert crôme et or en relief. *Vieux Sèvres.*

72. Un pot à eau avec sa cuvette fond gros bleu. *Vieux Saxe.*

73. Un lot de malachite.

74. Un socle en granit gris.

Imprimerie MOREAU, rue Montmartre, n°. 39.